

Entrevista | Horacio Gutiérrez

PIANISTA

«Estoy en León porque Eutherpe es aquí como la Julliard en Nueva York»

El gran pianista cubano, que está impartiendo clases magistrales de piano en León, afirma que Margarita Morais y su labor con la música es muy conocida en la capital neoyorquina

Miguel Ángel Nepomuceno

LEÓN

■ Cuando Zubin Metha lo eligió, en 1970, para que interpretase el *Concierto para piano y orquesta n.º 3*, de Rachmaninof, con la Sinfónica de Los Ángeles, la carrera profesional de Horacio Gutiérrez quedó sellada para los restos. Con 22 años y el refrendo de un maestro de la categoría del hindú, dejaba la suerte echada.

¿Qué más podía pedirle a la vida este joven cubano que había salido de La Habana con 12 años y una sola meta en la vida, (esta sin h intercalada), la de poder entrar en la Julliard School de Nueva York, aprender de los grandes y convertirse en un pianista afamado?

Con toda la vida aún por beber y todas las ilusiones por realizar, Horacio Gutiérrez inició una carrera meteórica que le llevó en poco tiempo a conseguir el Tchaikowsky de Moscú, a ser reclamado por Lorin Maazel para hacer una gira junto a la orquesta del Concertgebouw de Ámsterdam y a convertirse en el pianista más admirado de Norteamérica, donde cada vez que se sienta ante un piano levanta pasiones, clamores y elogios de la crítica especializada.

Cercano y humilde como todos los grandes, pero sobre todo humano, tremendamente humano, Horacio, imparte sabiduría y amor por la música a cientos de alumnos de los cinco continentes esos que le siguen donde quiera que va porque saben que «el maestro», como cariñosamente le llaman es más que un padre para ellos, es su razón de ser en la vida y el espejo donde mirarse diariamente para saber lo que han caminado y lo que aún les queda por recorrer. León tiene la suerte de tenerlo como docente en el Curso de piano y dirección de Orquesta que organiza la Fundación Eutherpe y sus impresiones acerca de estos encuentros las ha dejado reflejadas en esta entrevista.

—El cansancio parece que está reñido con su vida ya que anteayer estuvo casi doce horas sin moverse de la sala, sólo con los alumnos...

—Para mí no es un trabajo, es un auténtico placer porque estos alumnos lo merecen todo. Que en un mundo tan mercantilizado como el que nos toca vivir, haya jóvenes como estos que están dispuestos a darlo todo por la música es admirable, me inspira y me hace entregarme a fondo en las clases. Tengo que descubrirme ante ese hecho. Su nivel interpretativo como su bagaje técnico es impresionante, y lo digo porque algunos los he conocido siendo muy jóvenes y se como y de qué manera han evolucionado.

—Usted salió de Cuba con 12 años por motivos políticos, si hubiera un cambio en el régimen ¿usted volvería a su país natal?



NEPOMUCENO

El gran pianista de origen cubano Horacio Gutiérrez, que imparte en León estos días las clases magistrales que organiza cada verano desde hace cinco años la Fundación Eutherpe

—Con Cuba me ha sucedido algo especial. Cuando salí con mi familia a los doce años, sólo quería olvidar. Pienso que fue para no continuar con el hondo sufrimiento de mis padres. Fue un mecanismo de defensa para no hacerme daño, pero en el fondo siempre estaba Cuba. Hace unos años leí *Waiting for Snow in Havana* y descubrí que lo que le sucedía al protagonista era un poco lo que me ocurría a mí. Era como un árbol que no crece, pero que las raíces permanecen. En los últimos años la semilla de Cuba ha germinado y crece con fuerza. Mi padre siempre añoró Cuba hasta que murió. Sí me gustaría mucho volver a Cuba pero no a vivir, porque uno ya es mayor y ha hecho la vida en otro lugar, pero no cabe duda de que Cuba me llama siempre y me tira con nostalgia.

—La Julliard School fue siempre su meta soñada y lo consiguió ¿pero qué sintió cuando Metha lo eligió para que tocara con él en Los Ángeles?

—De niño siempre tuve la ambición de estudiar en Julliard, la famosa escuela de música de Nueva York y cada semana, siendo niño, pedía el catálogo de sus clases y mis padres se reían porque decían que eso no iba a cambiar de una semana para otra. Quería ser lo que yo hago, concertista y estar en la música. Al comienzo de mi carrera toqué mucho en España, Teatro Real con Metha, Burgos, mis antecesores por parte de padre proceden de Burgos, Madrid, Barcelona, Bilbao, Oviedo, Valladolid, y en el 2010 volveré a tocar en España con la Royal Orchestra de Estocolmo en Valencia. Lo de Metha fue muy curioso porque no me oyó tocar, sino que quien me escuchó durante

el concurso Tchaikowsky de Moscú fue el primer violín de la Filarmónica de Nueva York, Glen Ditrot, cuyo padre era el primer violín de la Filarmónica de Los Ángeles, se hizo un concierto y me invitaron. Metha me escuchó y le gustó mucho y me contrató para que tocara el tres de Rachmaninoff, fue tal el éxito que me llevo de gira con él y desde entonces he tocado muchas veces a sus órdenes.

—¿Qué intenta transmitir a sus alumnos en cada clase?

—Que lo que el compositor escribió no son notas son emociones, que merecen todo el trabajo, el afán y el amor que cada uno puede entregar. Y por supuesto no separar la cuestión técnica de la cuestión expresiva, ya que algunos tienen los medios pero les falta la forma de saber expresar lo que está escrito. Yo trato que produzcan los mayores resultados con los menores medios. Siempre pido a mis alumnos que lleguen al corazón del oyente, la técnica está bien pero la comunicatividad es milagrosa y hace vibrar. Eso es lo que quiero. Una cosa perfecta que no tenga alma no me interesa, me interesa lo que me hace sentir, la técnica se aprende a basa de tocar. Transmitir sentimientos no.

—¿Cómo valora estos cursos a nivel profesional?

—Pienso que los alumnos tienen una oportunidad única de tocar con una gran orquesta, a la que el maestro Aprea aporta sus enciclopédicos conocimientos, y que el nivel de las clases y de sus alumnos es altísimo. Margarita Morais es muy conocida entre los músicos de Nueva York y Eutherpe es como una extensión de la Julliard en España, así que estar aquí es un auténtico placer para mí.

Los análisis revelan que la Loba de Roma es medieval y no etrusca

EFE | ROMA

■ Un análisis con carbono 14 ha revelado que la conocida estatua de la Loba que amamantó a Rómulo y Remo y que se exhibe en los Museos Capitolinos de Roma no pertenece a la época etrusca como hasta ahora se había dicho, sino a la Edad Media, revelaron ayer los medios locales.

Hasta ahora la estatua se fechaba en el siglo V antes de Cristo mientras que este nuevo análisis sitúa su realización entre los siglos VIII y XIV después de Cristo. Según el periódico italiano *La Repubblica*, el Ayuntamiento de Roma conocía los resultados desde hace más de un año pero no los había hecho públicos. La primera en indicar que la obra podría datar de la Edad Media fue la restauradora Anna Maria Carruba, quien entre 1997 y el año 2000 participó en los trabajos de rehabilitación de la estatua. Carruba observó que para la realización de la Loba había sido utilizada una técnica de fundición adoptada durante la Edad Media. Asimismo, ya en anteriores ocasiones habían puesto en duda que la escultura fuera del siglo V antes de Cristo.

El nuevo disco de Carla Bruni se puede escuchar gratis en Internet

EFE | PARÍS

■ El nuevo disco de la cantante y primera dama de Francia, Carla Bruni, se puede escuchar gratis desde ayer en la página web de la artista hasta el próximo 21 de julio. Las catorce canciones de las que consta *Comme si de rien n'était* (Como si nada), el tercer disco de la ex modelo de 40 años, estarán disponibles hasta esa fecha aunque cada internauta sólo dispone de dos horas de «crédito», informó su casa de discos en un comunicado. Sin embargo, en el sitio, www.carlabruni.com, al que se puede acceder en cinco idiomas, francés, inglés, español, alemán e italiano, sólo se pueden oír cuatro de las canciones y no enteras. Si se pueden leer, en cambio, las letras de todas las canciones. El álbum, con 42 minutos de música de la voz cálida y temblorosa de la esposa del presidente francés, Nicolas Sarkozy, saldrá a la venta el próximo viernes en Francia, España, Bélgica, Suiza, Alemania e Italia. El tercer disco, en el que la cantante prueba con ritmos folk, consta de canciones compuestas y escritas por la propia Carla Bruni, algunas co-escritas con el autor francés Michel Houellebecq y el cantante Julien Clerc, y versiones de temas ya cantados por Bob Dylan, uno de ellos en inglés. La Primera Dama de Francia no tiene previsto hacer gira con su nuevo disco aunque estudiará hacer actos promocionales en medios de comunicación.